

QVINTO

DI POMPONIO

NENNA DA BARI

CAVALIER DI CESARE

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci.

Nouamente data in luce.



STAMPA DEL GARDANO

IN VENETIA MDCVII.

Appresso Bartholomeo Magni.

E

Res. Vmc. 108



Oi che legato il pie ij mi



tien si forte Raggiò non gia ma for te



Raggiò non gia ma forte Et d'or l'aspra catena E d'or l'aspra ca-



te na Di gir mi vieta oue il desio mi mena



Vorrei gran Duca trasformarmi in uento in ven-



to Si che venir potessi one tu sei E

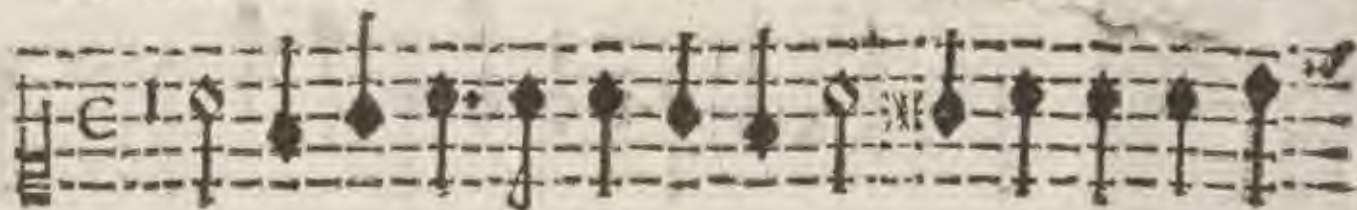


la con gli occhi mie i Veder quel che di te Veder quel che di



te lungi qui sento lungi qui sento.

P XVII. 96.



Vi si ragiona che'l di tutto intero Qui si rag-



giona che'l di tutto intero che'l di tutto intero Ne vai lieto & al



tero Ne vai lieto & altero Del caro amato figlio Di



biacco asperso il uolt' & di vermiglio & di vermiglio Di bianco aspers'il



uolt' & di vermiglio Ch'alla sua Madre in grébo & alla cuna



Sébra qual bella fu poco anzi & e ra Sébra qual bella fu po



co anzi & e ra Fra noi la Primavera O qual al ciel il sol



itel la alba & lu na.

E 2



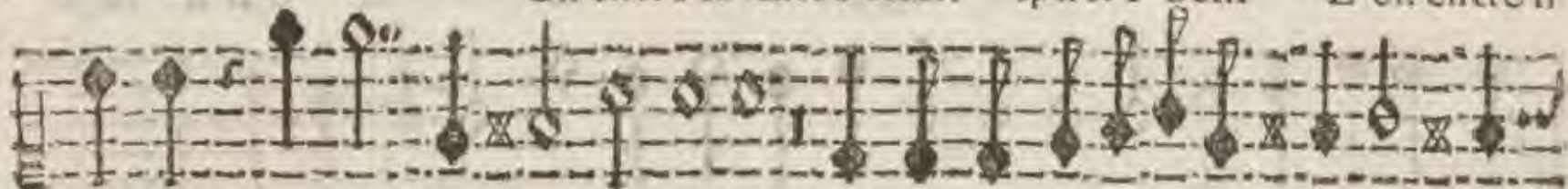
Terza Parte

4

QVINTO



Ch'entro il carro eletti spirti e belli E ch'entro il



carro eletti spirti e belli Cantano e tu con el



li Vai pur & io di lungo & io di lungo D'invidia il petto mio traf



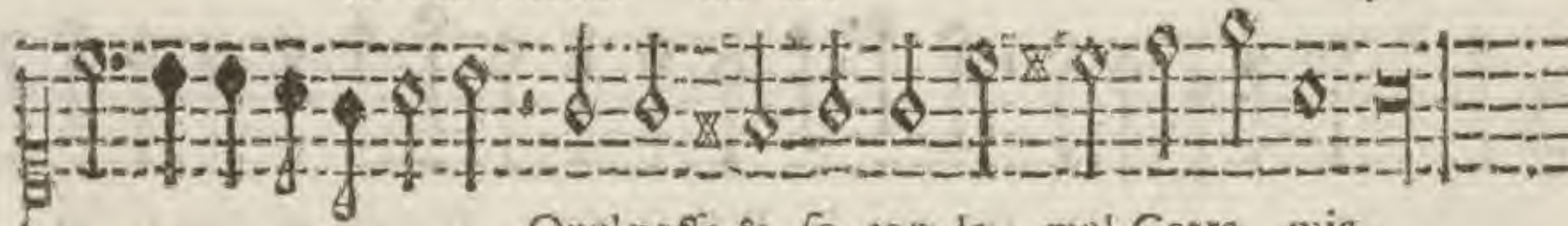
figo & pun go Ch'ancor libero e sciolto Ch'ancor libero e sciolto vn



di vor ria A par de gl'altri il can



to Far risonar da can to ij



Qual posso & so con la mal Cetra mia.





Che per segno di letitia a mille E che per



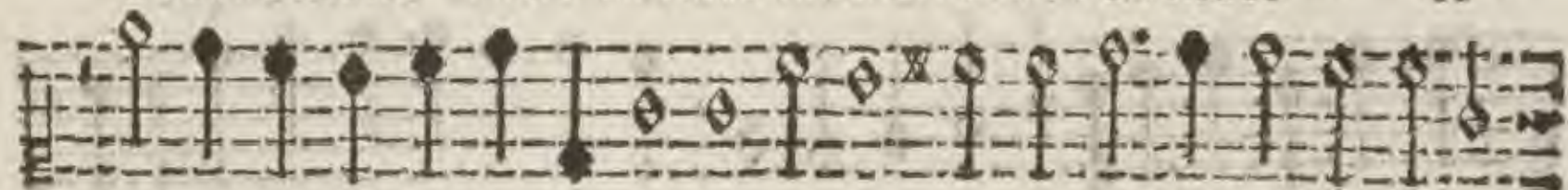
segno di letitia a mille E che per segno di letitia a mille



mil le I táburi & le squille



S'odono a tutte l'hore In Ruuo in Andri d'etroe tal'hor fo re



E i lumi accesi alle fenestre intor no Et alle strade tutte in



ogni loco Arder mai s'èpre il fo co Arder mai s'èpre il foco il



foco Arder mai s'èpre il foco Fanno all'oscura notte Fanno al



l'oscura notte vn chia ro giorno vn chiaro giorn'vn chiaro gior no

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. 1. A 5. E 3



Dicesi. ch' in giostre & in tornei Mostrat' hai



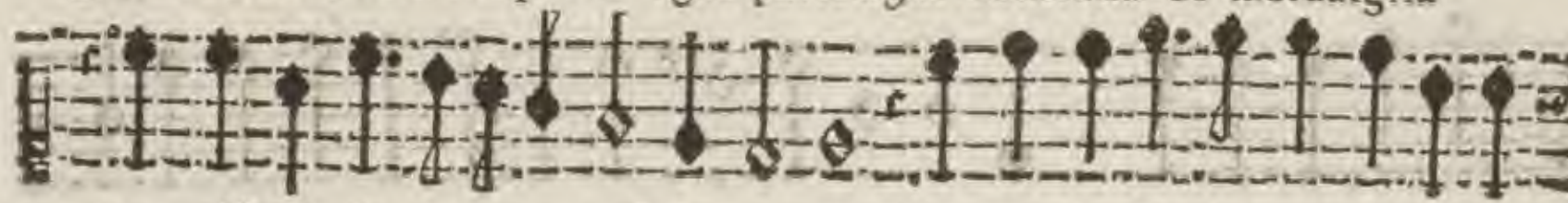
quan to sei Mostrat' hai quãto sei A lãcia auezzo e a spada



ij a lancia auezz' e a spada Dil che par ch' ogni parte o



gni contrada Dil che par ch' ogni parte ogni contrada Si merauiglia



ea gliatti de stri & conti Caggion ch' i preggi barriando



poi barriando poi Furono tutti i tuoi Furono tutti i tue-



i Chi parte n' hebb' il fa ij Dical' & conti



Dical' & con ti & conti dical' & con ti.



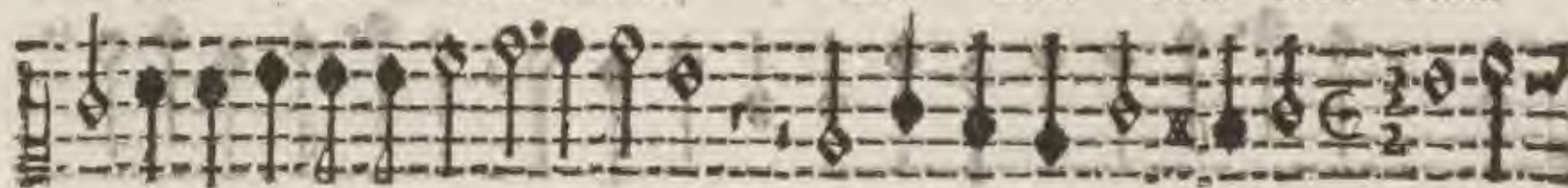
Anne Canzō ch'io gir nō posso oue io non



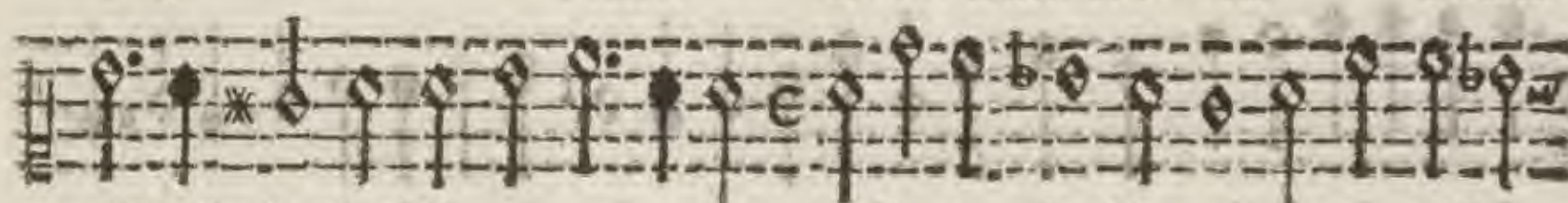
posso oue io Vanne danzon ch'io gir non posso oue io Così roza t'in



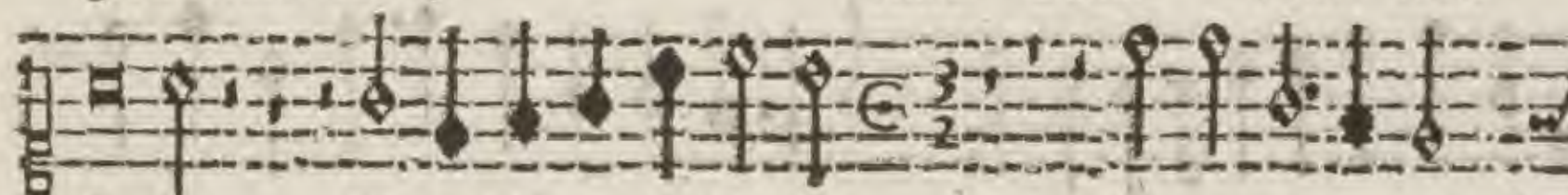
uo Così roza t'innuo Così roza Così roza t'inui-



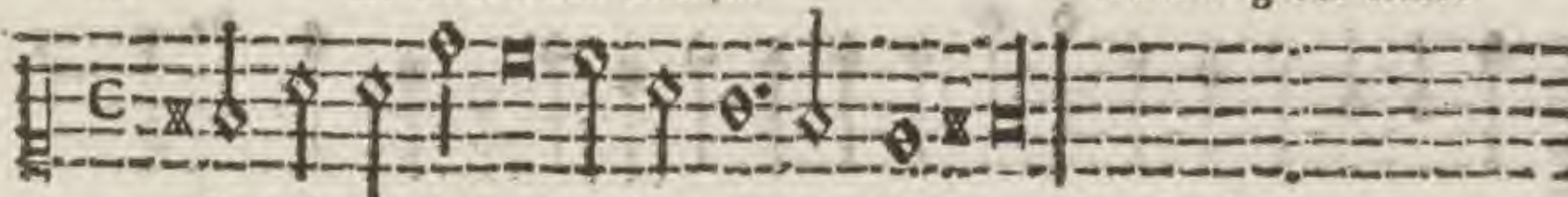
o l' t'innuo E dial Duca che fai Ch'alta



gioia il mio duol l' vince d'affai Vince d'af-



fai Et dial Duca che fai Ch'alta gioia il mio



duol vince d'affai Vince d'affai





Stefano Felis.

Q V I N T O



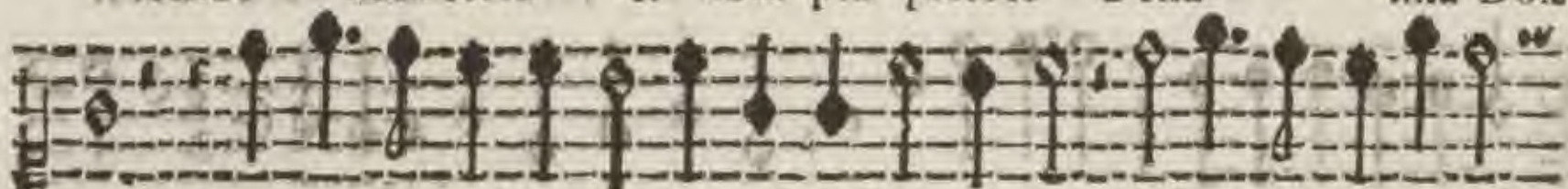
Onno Scendesti in ter ra Sonno scēdesti in ter



ra scendesti in terra Sonno scende sti in ter ra



scende sti in terra & fosti piu pietoso Della mia Don



na chem'ha il viso ascoso il viso ascoso chem'ha il viso asco



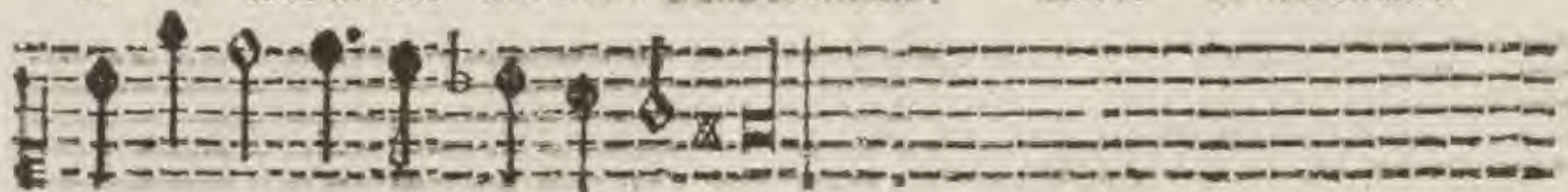
so il viso ascoso che m'ha il viso asco so Et fosti piu pieto



so Della mia don na chem'ha il viso Chem'ha il viso asco



so il viso ascoso Chem'ha il viso ascoso ascoso Chem'ha il



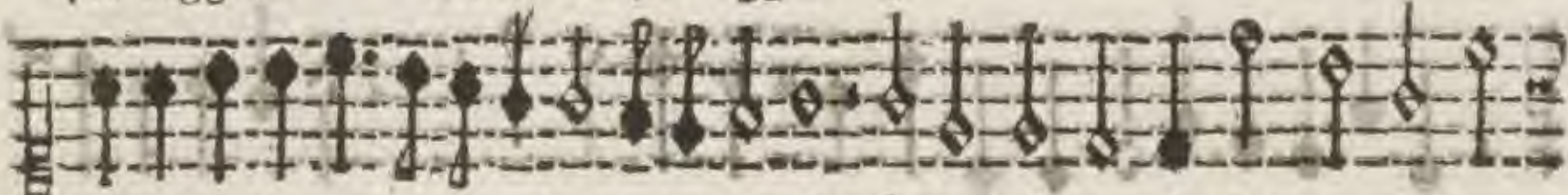
viso ascoso ascoso.



V la ritornaia ri ua Mentr'ella



piu fuggiua Mentr'ella plu fuggiua i Tu mi fai



riueder gli occhi lucen ti Dopo sette'anni Dopo sette'aa-



ni & la fron re lere na En mi toglie di pe



na Tu fai anfognao i miei desir contenti Se tu simile o sonno a



morte sei a morte sei Io pur beato in tal morte viurei



Io pur beato in tal morte viurei Io pur beato in



tal morte viare i.

Madrig. di Pomponio Nenna. Lib. I. A5. E 5 Finis



10

QVINTO



Alla piubella mano ij

Ch'occhio mor



tal vedesse in terra ma

i vedesse in terra mai



ij vedess' in terra mai

Sozualmente il



cor ij senti legarmi senti legarmi senti le-



garmi & dalla bianca neve Et dalla bianca neve Et



dalla bianca neve ij

Stringer le sparse fiame



Stringer le sparse fiame in spatio breue Stringer le sparse fiame in spatio



breue.



Ten' o miei sospir ch'accesi a quel la a quella



Fiam' amorosa fiete v' vive il core Fiam' amorosa



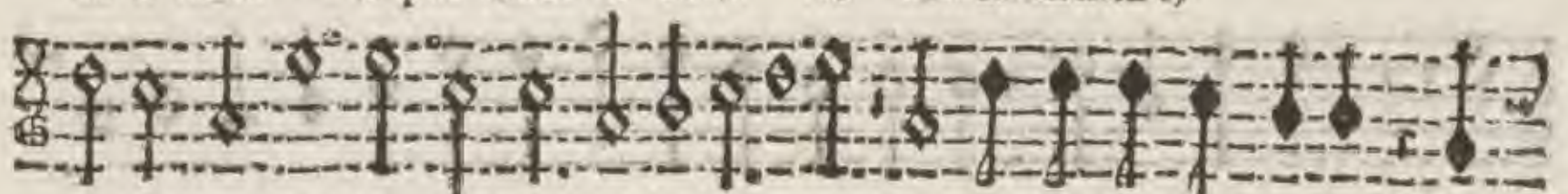
fiete v' vive il core Fiam' amorosa fiete v' vive il core Di cui non



so s' in altro amante Amore Più degna accese O più soave o bel



la o bella o più soave o bella Ite dell' alma mia ij



gelata stella Al freddo se no & s' il mio grãd' ardore &



s' il mio grand' ardore ij Di strugger il tuo



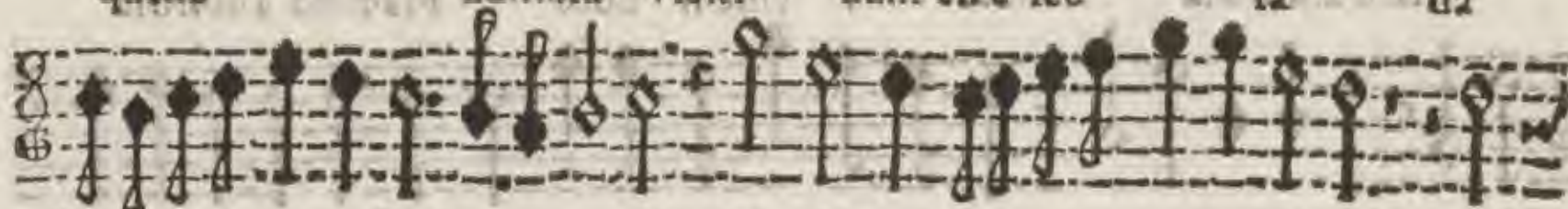
gelò haura valore Diteli Con pietosa humil fauel



I quella fiam ma Di quella fiamma Di



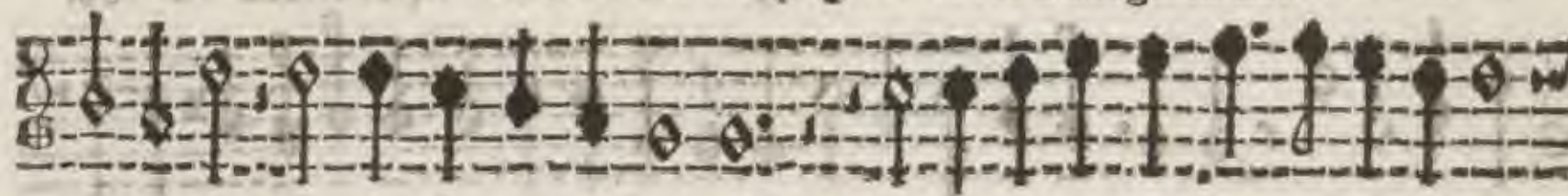
quella fiamma vsciti fiam ch'è sce fa da



bei vostroe chi & vostro e Don na il foco &



vostro e donna il foco Che (pegner mort'o sdegn'in dar



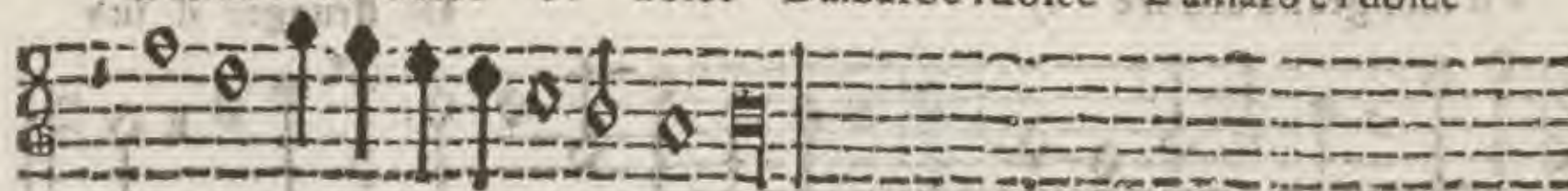
no tenta Entrate poi nel petto Entrate poi nel petto a poco apo



co Tal ch'ella fatta del suo foco accesa del suo foco accesa



L'amaro e'l dolce e'l dolce L'amaroe'l dolce L'amaro e'l dolce



del suo fo co senta



Omno Rector del giorno S'io teco amo & ho



no ro S'io tec'amo & honoro



Il sempre verde alloro Il sempre verde alloro alloro al-



loro Deh fa ti priego ch'io ue vadi adorno ch'ione vadi ador



no ch'ione vadi ador no Il tuo bel nome Il



tuo bel nome Per potermi di lauro ornarle chiome ornar le chio



me Per potermi di lauro ornar le chio me.





leti fiori & felici E ben nate herbe Et ben na



te herbe Lieti fiori & felici & ben nat' herbe & ben nat' herbe Che Ma



donna passando premer suole Piaggia ch'ascolti sue dolci parole Et



del bel piede alcun vestigio ser be Schietti arboscelli ij



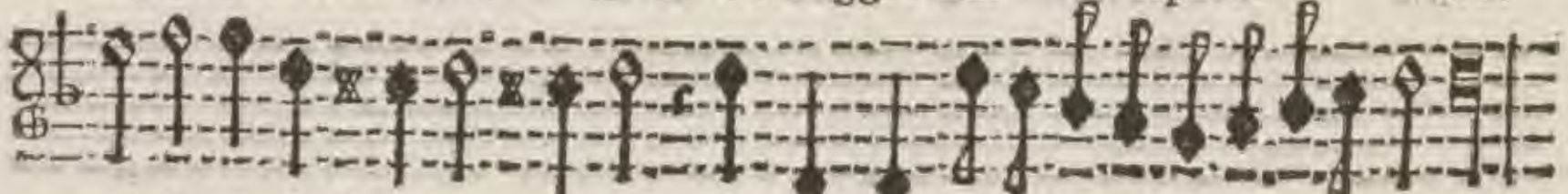
Schietti arboscelli & verdi frond'acerbe & verdi fronde acer



be Amorosett' & pallide viole Ombrose selue O



ne percuote il sole Che vi fa con suoi raggi alt' & superbe Che



vi fa con suoi rag gi alt' & super be,



Soave contrada O puro fu



me O puro fu me



Che bagna il suo bel viso & gli occhi chiari & gli occhi chia ri & pren



di qualità dal viuo lu me Quanto v'inuidio gli atti honesti e chari



gli atti honesti e cari Non fia in voi scoglio homai ij



che per costume che per costume D'arder con la mia fiamma nō im-



pa ri D'arder con la mia fiamma non impari D'arder con la mia



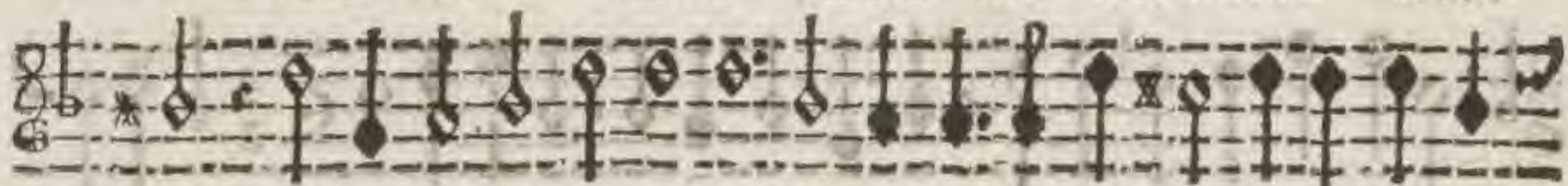
fiamma non impari D'arder cō la mia fiamma non impa ri.



Olce mio foco ardente mio foco ar



dente Dolce mio foco ardente arden-



te Dolce mio foco ardente Se mai sempre mi Dite Se mai sem



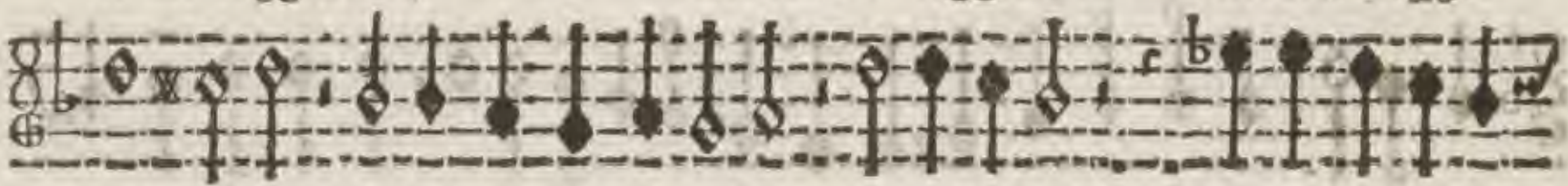
pre mi dite Che tutta siete mia Che tutta siete mia siete



mia Perche fiera dipoi Perche fiera dipoi si mi fuggite



si mi fuggite ij Voi rara leggiadria Voi rara leggria



dria Sarete ogn'hor pin ria Sarete ogn'hor Sarete ogn'hor piu

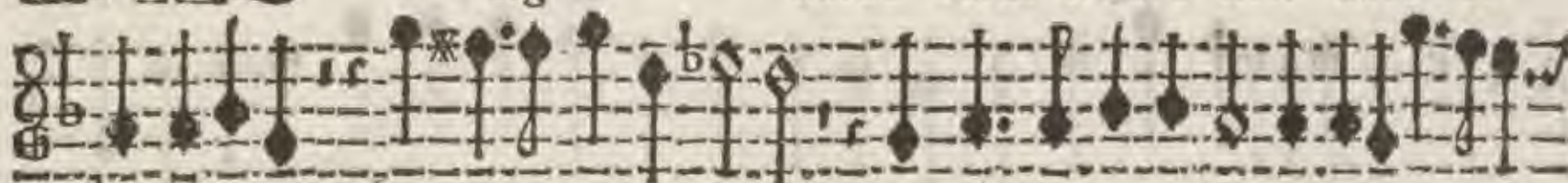


ria Sarete ogn'hor piu ria Sarete ogn'hor ij Sarete ogn'hor piu ria.



Ag'

herbe verdi fródie lieti fiori &



lieti fiori Rineston le campagne Rineston le cāpagne d'ogn'intor



no d'ogn'intorno Le gratie & belle Ninfe con suoi cori Le granie &



belle Nin fe con suoi cori ij

Menano i ball'in

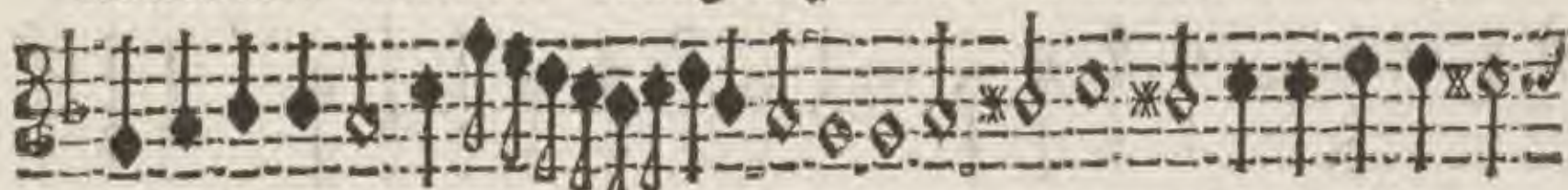


vn bel giro adorno Menano i ball'in vn bel giro ador

no Spiran l'a-

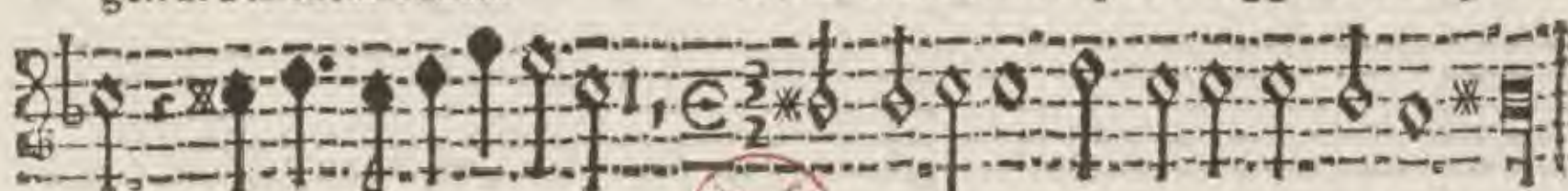


ria & la terra arabi odori Fāno gl' Augell'al bel cantar ritorno Fāno gli Az



gell'al bel cātar cantar

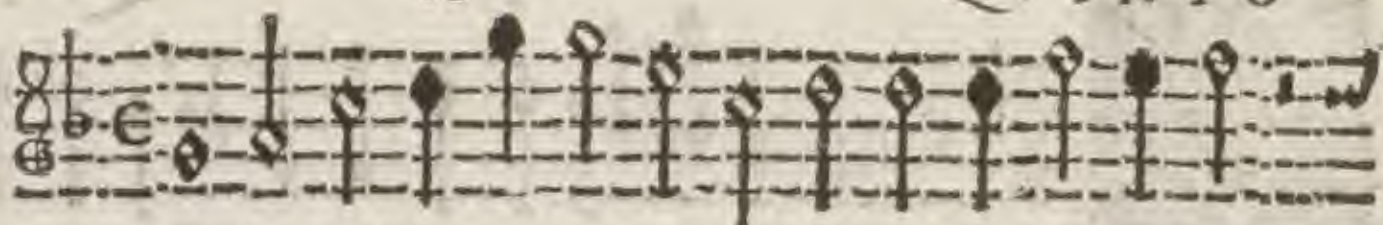
ritorno Giac'il mar quer'e fugg'il tristo ge-



lo Ogn'anima s'allegra

Ogn'anima s'allegra in terra s'acielo





Igli Rose & viole Gigli ros' & viole



Ros' & viole Ros' & viole Oro rubini & Perle



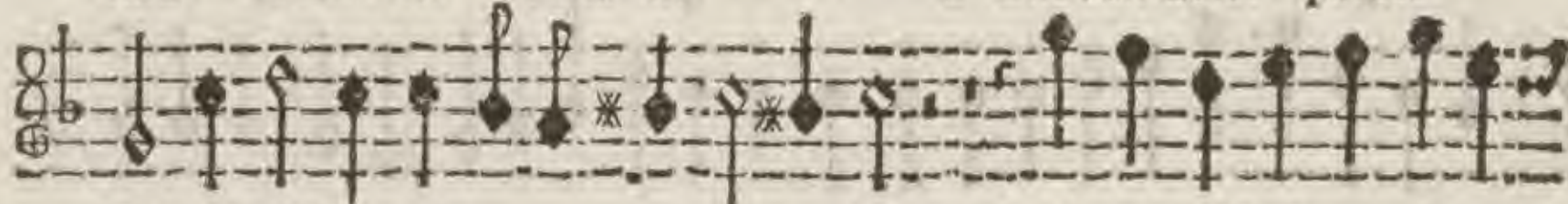
ij Oro rubini & perle Rubini & perle



Bellezza & leggiadria Bellezza & leggiadria Son nella donna



mia Son nella donna mi a Che con dolci parole



Che con dolci paro le I monti indora & le cam-



pagne imperle & le campagne imperle & le campagne imper le.





*Ogni ben casso & priuo D'ogni ben casso & pri



uo ij

Per voi donna mi viuo

Per voi don



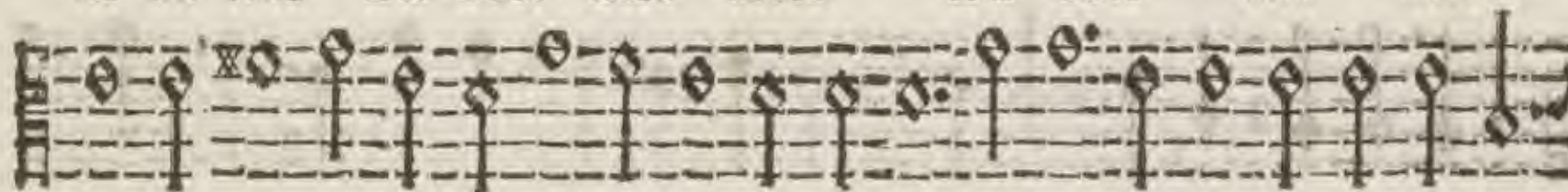
na mi viuo

E'n Così dura forte

E'n così

dura

forte



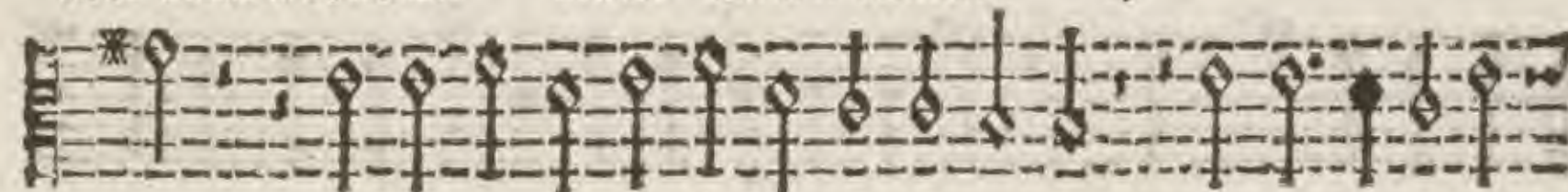
Meno vita assai piu Meno vita assai piu peggior che morte Amor A



mor come il consenti

Amor come il consenti

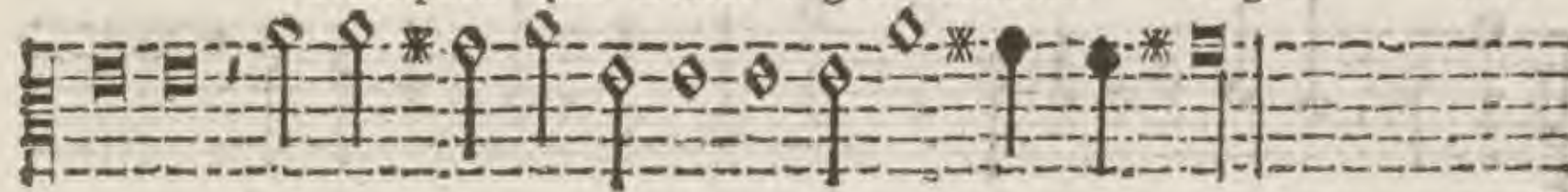
ij



Ch'io pata per Costei si gran tormenti

si gran

tor-



menti

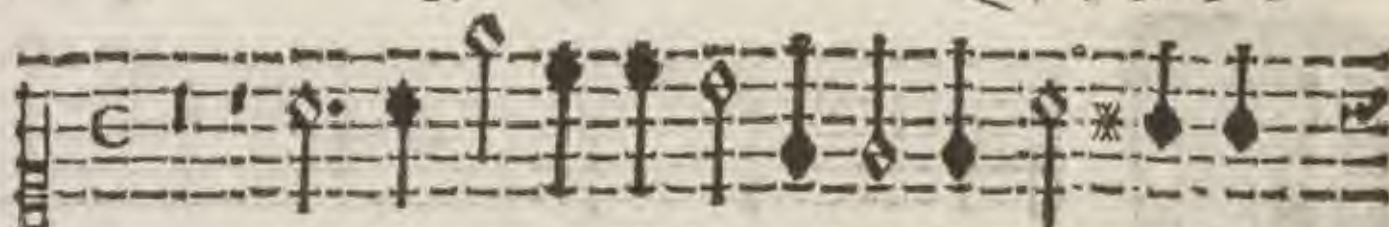
si gran

tormenti

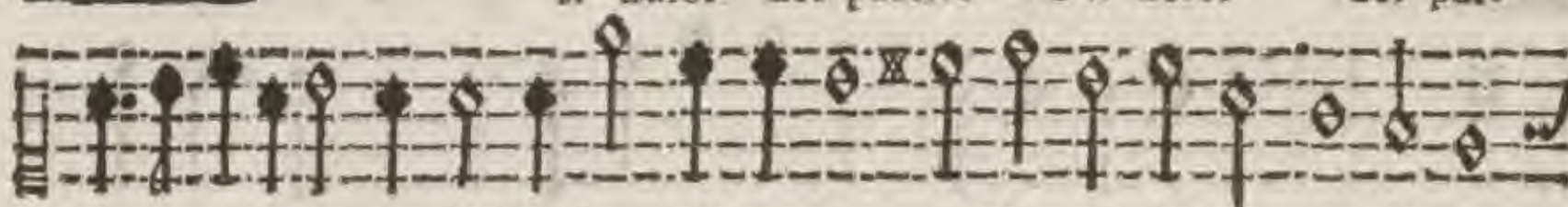
si gran tormen

ti





'Il dolor del partire S'il dolor del par-



ti re S'il dolor del partire Non mi fara mori



re Sara peggior che morte la mia vita Viuer non potro mai



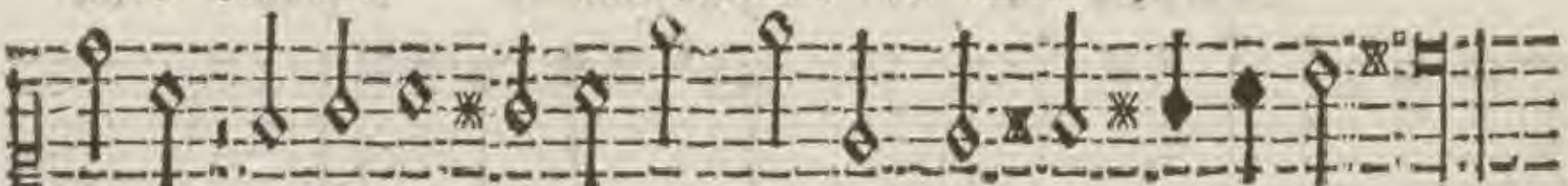
Viuer non potro mai Lontan dal mio bel sol Lontan dal



mio bel sol da suoi bei rai Che dell'empia partita Ahi che



fiero tormento Ahi che fiero tormento ij



tormen to Ogn'hor Ogn'hor nel pett'io sento



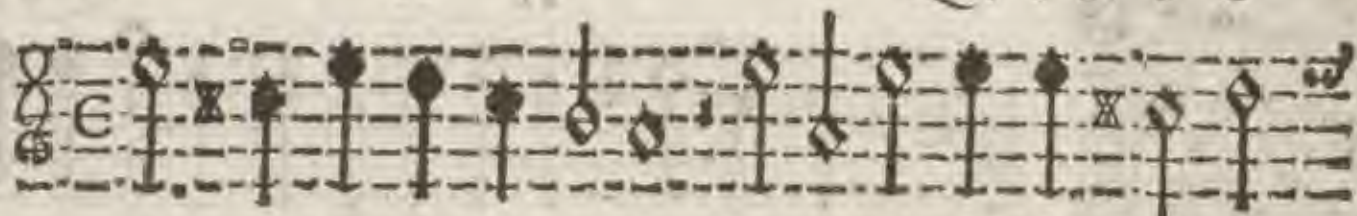


A single line of musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, some with stems, and some with decorative flourishes. The notes are arranged in a sequence across the staff.

The second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment, primarily using chords and single notes. The notation is in a historical style, with some notes having a 'C' time signature and a 'K' key signature.

A musical staff with five lines. The notation includes various note heads: some are open circles, some are filled circles, and some are diamond shapes. Stems are vertical lines with flags or beams. The notation is arranged in a sequence across the staff.

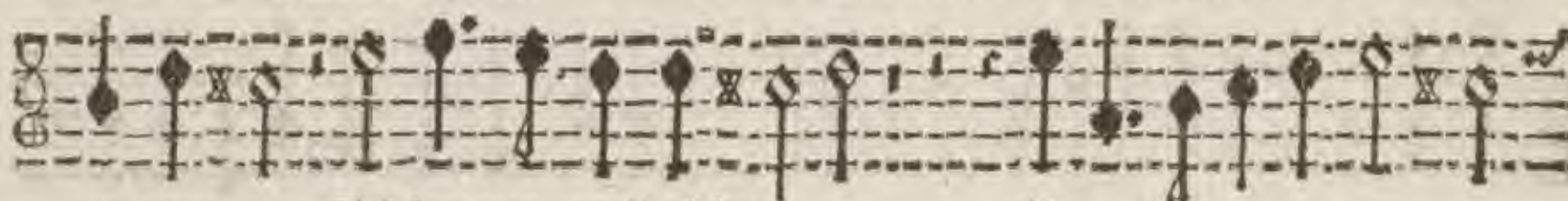
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Oue giace il mio core Doue giace il mio core



Doue giace il mio co re Meco non e Meco non e Me



co non e Chi dunque me'l ritiene ii



me'l ritiene L'haura seco Madonna L'haura seco Madonna Et nel suo



petto Fara dolce ricetto & nel suo petto Fara dolce ricet-



to ij Ne cur'a me tornar Ch'insì bel loco Vi-



ue di fiammae foco ch'insì bel lo co Viue di fiammae



foco Viue di fiammae foco Viue di fiamm'e foco.



Illi dolce ben mio Filli dolce ben mio dol



ce ben mio Rispondi dolcemente a chi t'ado ra Respondi



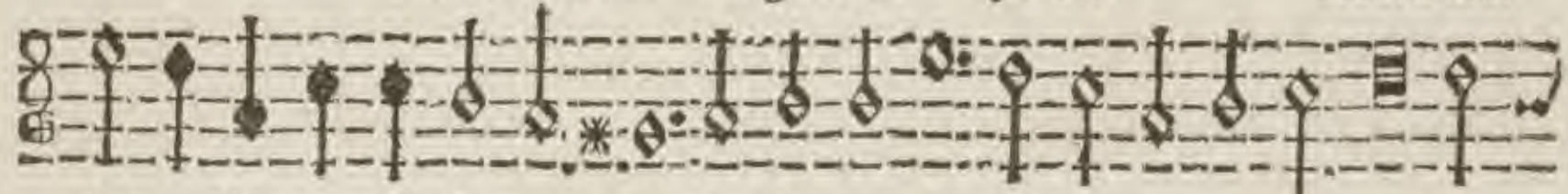
dolcemente a chi t'ado ra Filli non far ch'io mora Filli



non far ch'io mora non far ch'io mora Deh dimmi o mio bel so



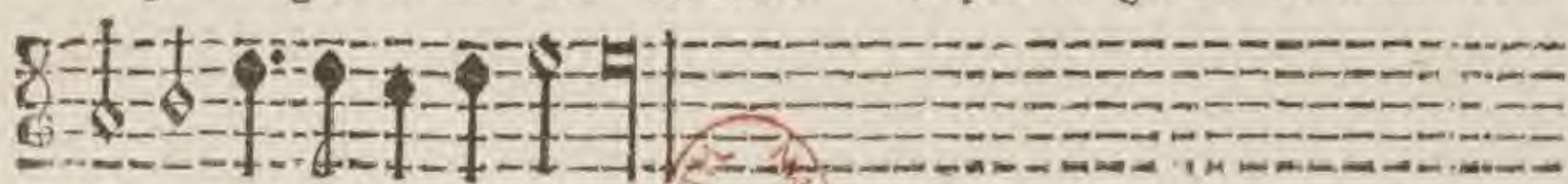
le Con tue soavi Angeliche parole Haura mai



fine Haura mai fine il mio fiero il mio fie ro tormento



O pur vn giorno mi farai contento O pur vn giorno mi farai con



tento mi farai contento.



TAVOLA

Poi che legato il pic	Prima p.	2	Sommo rector del giorno	13
Qui si ragiona	Seconda p.	3	Lieti fiori & felici	Prima p. 14
E ch'entro il carro	Terza p.	4	O soave contrada	Seconda p. 15
E che per segno di letitia	Quarta p.	5	Dolce mio foco ardente	16
E dice si ch'in giostre	Quinta p.	6	Vaghe herbe verdi fronde	17
Vanne Canzon	Sesta p.	7	Gigli Rose & viole	18
Sonno scendesti in terra	Prima p.	8	D'ogni ben casto & priuo	19
Tu la ritorni à riva	Seconda p.	9	Doue giace il mio core	20
Dalla piu bella mano		10	Filli dolce ben mio	21
Iten' o miei sospir	Prima p.	11	S'il dolor del partire	22
Di quella fiamma	Seconda p.	12	Amorose fauille	23

IL FINE.